



**Educación Secundaria.  
Ciclo Básico.  
Tercer año**

**Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

**Secuencia didáctica: Una mirada abierta y reflexiva que va más allá de lo literario... Educación sexual integral (ESI)**

"LA SEXUALIDAD ES EL RESULTADO DE LA INTERACCIÓN DE FACTORES BIOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIOECONÓMICOS, CULTURALES, ÉTICOS Y RELIGIOSOS O ESPIRITUALES (...)  
EN RESUMEN LA SEXUALIDAD SE PRACTICA Y SE EXPRESA EN TODO LO QUE SOMOS, SENTIMOS, PENSAMOS Y HACEMOS."  
(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010)

**Presentación**

La Educación Sexual Integral (ESI) es un derecho inalienable de niños, niñas y adolescentes, cuyo cumplimiento efectivo avanza día a día. Es preciso seguir trabajando con fuerza, compromiso y seguridad para que este derecho sea una realidad en todas las aulas del país.

El VIH/SIDA es algo más que un problema de salud. Nos ha enseñado mucho acerca de nosotras y nosotros mismos, de nuestros modos de vivir, amar, de enfrentar y morir, de nuestros prejuicios y nuestra doble moral.

Estos dos argumentos nos llevan a pensar que es de suma importancia trabajar interdisciplinariamente con los cursos de tercer año del IPEM 147 sobre ESI, fortaleciendo el diálogo de manera responsable con otras áreas educativas y acompañadas por organizaciones de la sociedad dispuestas a transitar este camino.

Esta secuencia didáctica forma parte del proyecto *Lectura y análisis de "Los ojos del perro siberiano" como eje para abordar la temática de la ESI en las propuestas del aula*; este proyecto involucra a los espacios curriculares Lengua y Literatura, Formación para la Vida y el Trabajo y Química y a los docentes María Cristina Ayala, Lucila Milanés y Mariana Serpilli.

### **Problemática**

¿Cómo informar sobre el SIDA a nuestros alumnos de tercer año a través de un texto literario?

### **Objetivos**

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- Ampliar el interés por saber más acerca de la Lengua y de la Literatura, para conocer y comprender mejor el mundo y, asimismo, para imaginar mundos posibles.
- Fortalecer la interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

### **Aprendizajes y contenidos**

Construcción de saberes específicos en relación a los géneros literarios a partir de la lectura de la obra literaria: *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana (1998. Buenos Aires: Norma). Participación en discusiones colectivas acerca de la lectura, su importancia y la temática planteada. Localización y selección de datos por búsqueda en la web para ampliar la información disponible. Participación de la lectura colectiva y de situaciones que requieran una exposición de opiniones fundamentada.

Identificación de las características de la novela, su estructura y su relación autor-lector. Realización de producciones escritas para diversos destinatarios y con distintos propósitos comunicativos referidos a experiencias personales, sobre la temática de ESI abordada. Socialización de las producciones escritas realizadas en clase entre los cursos involucrados. Reelaboración creativa de ideas para exponer en carteles, dibujos, láminas, videos, fotos, textos diversos, en todos los espacios posibles y permitidos de la escuela.

### Secuencia de actividades

**Primera clase** (cuarenta minutos). Como apertura de la secuencia presento y explico el proyecto referido a la ESI que se lleva a cabo con los profesores de Ciencias Naturales y Formación para la Vida y el Trabajo.

Los alumnos preguntan qué relación hay entre las materias nombradas y cómo se llama la novela que tengo en el escritorio (la han observado y sienten curiosidad).

Al hablar de ESI los estudiantes comienzan a preguntar: *¿De qué trata la novela? ¿Es linda? ¿Vamos a hablar de la vida de un chico y de una chica? ¿Dónde la conseguimos?... Nos interesa...* Es decir empiezan a conjeturar sobre la novela.

**Anotaciones personales:** Inicialmente dispuse quince minutos para esta presentación de la secuencia pero el entusiasmo generado por el título y la temática de la novela hizo que se extendiera a los cuarenta minutos de la clase.

**Segunda clase** (ochenta minutos). El empeño y el interés demostrados por los alumnos en la clase anterior inciden en que no pudiera explicar todo lo planificado. De allí que les informo que antes de leer la novela hablaremos de *géneros literarios* y, en especial, el *narrativo*, en el que se encuadra la novela.

Se destaca que la novela en soporte físico (libro) está presente en el escritorio del docente para que los alumnos se familiaricen con ella.

Luego de la explicación pertinente y de aclarar que en los próximos días se comenzará con la lectura de la obra literaria, se desarrolla la clase de la siguiente manera: Escribo en la pizarra con letras de tamaño importante y en color las palabras *Géneros literarios*. Los estudiantes expresan los significados, impresiones, ejemplos que les surjan de los vocablos escritos. Así, se recuperan de saberes previos. Destaco que la noción de género nos permite diferenciar los grupos de textos de acuerdo con sus características.

Realizo preguntas orientadoras para deducir los conceptos respectivos: Cuando hablamos de *género*, ¿a qué me estoy refiriendo? ¿Tiene distintos significados? ¿Por ejemplo? ¿En la actualidad es una palabra que se escucha mucho? ¿Por qué? ¿En este caso está acompañada por la palabra *literarios*? ¿Qué es Literatura? ¿Se acuerdan de algún dato del año anterior?

Los estudiantes buscan en el celular definiciones; opinan, debaten y la oralidad fluye en un proceso de aprendizaje colaborativo.

Invito a un alumno para que juntos registremos en la pizarra los conceptos vertidos. Registran en sus carpetas lo abordado.

**Anotaciones personales:** Registro en mi cuaderno la participación de los estudiantes como instancia evaluativa; utilizo la lista de cotejo incluida al final de este plan.

**Tercera clase** (ochenta minutos). Se retoman los contenidos vinculados con *géneros literarios*; se leen los registros elaborados y se invita a los estudiantes a observar un documental referido al tema usando su computadora personal y dispositivos digitales, en el mismo espacio del aula. Se trata de: Ministerio de Educación (2012). *Seguir un género*. Serie: *Horizontes, Lengua*. Buenos Aires: Canal Encuentro. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/106509/seguir-un-genero>. El documental abarca los contenidos: concepto de géneros literarios; clases: narrativo, lírico, dramático; género narrativo, elementos, estructura, análisis.

Los alumnos escuchan, se ríen, comentan y se observan caras de no entender nada por lo que al final del visionado intervengo con explicaciones.

Preguntas disparadoras: ¿Les gustó el video? ¿Qué entendieron? ¿Pudieron establecer diferencias entre los textos presentados?

Algunos estudiantes responden sí, otros no y los menos descubren que no todos los textos que leen son cuentos; por ejemplo, dice Celeste: "Yo le digo cuento a todo lo que tiene personajes...".

Finalizo la clase aclarando las respuestas de los alumnos. Entrego una copia de los conceptos y planteo recomendándoles para que no la pierdan. El material conceptual es: Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. 2007. *Lengua*. Córdoba: Programa de Educación a Distancia. Títulos: *¿Qué es literatura?* y *Los géneros literarios*, p. 14 y pp. 19-22, respectivamente. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005060.pdf>

**Anotaciones personales:** Reviso mis prácticas y analizo el tiempo empleado. No logro explicar el contenido de las copias o por lo menos comenzar a hacerlo. Me sorprende el desarrollo de la oralidad en los estudiantes y aprovecho esta instancia. En la próxima clase guiaré el registro leído para lograr una producción escrita.

**Cuarta clase** (ochenta minutos). Ingreso al aula felicitando a los alumnos por su desempeño y participación en la clase anterior. Los invito a trabajar con el mismo entusiasmo. Hago hincapié en los componentes de la fluidez lectora y su incidencia en la comprensión lograda.

Realizo preguntas para comenzar el diálogo: ¿Qué hablamos la clase anterior? ¿Qué recuerdan? ¿Qué temas? ¿Hay registros en sus carpetas? ¿Lo compartimos? ¿Leyeron las copias entregadas sobre *géneros literarios*?

Las respuestas son variadas: "No me acuerdo". "Sí, hablamos de la novela que vamos a leer". "Anotamos la definición de *géneros literarios*". "Miramos el video de los diferentes textos: cuentos, poesías..."

En este intercambio de opiniones y recuperando los conocimientos sobre el contenido, les solicito que dispongan en las mesas el material entregado sobre *Literatura y géneros literarios* para una lectura en voz alta, comprensión y explicación.

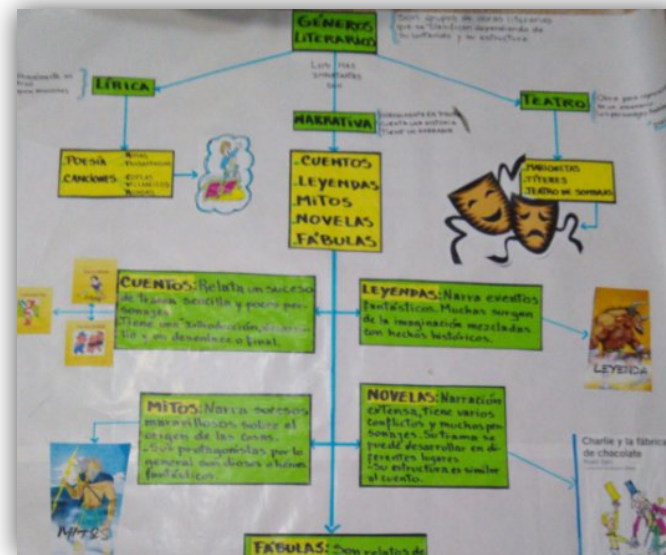
Algunos estudiantes se ofrecen para leer; cada alumno con su copia sigue la lectura. Debo llamar la atención a un grupo de estudiantes porque están distraídos y el compañero que lee no quiere hacerlo si no lo escuchan. Este hecho me permite aclarar la diferencia entre leer para uno y dar de leer a otros.

Realizo intervenciones teóricas y didácticas, sugiriéndoles que señalen en sus copias las ideas principales, palabras, giros idiomáticos que les llamen la atención para comentarlos.

Leo los ejemplos referidos a poesías, novelas, teatro que el material contiene, con el fin de establecer la diferencia entre ellos, enfatizando sus características.

Acompaño el desarrollo de la clase con un cartel ilustrativo que es expuesto en el aula como soporte teórico. Cuento con la colaboración de una estudiante practicante del Profesorado de Lengua y Literatura de un Instituto Terciario de nuestra ciudad para concretarlo.

A continuación, luego de las explicaciones, lecturas y charlas los alumnos registran por escrito los contenidos abordados: *Literatura, géneros literarios y sus características*.



Les explico la consigna con respecto a la elaboración de la producción escrita. Si bien hay una negación a la "actividad de escritura" escuchan con atención la propuesta. La tarea consiste en la presentación de un escrito – resumen, cuadro, mapa... a elección del alumno– conteniendo las ideas del texto leído.

Mi propósito con esta actividad es que los jóvenes elaboren un escrito propio aplicando estrategias de lectura, conocimientos aprendidos, recursos, inferencias y la comprensión del tema en cuestión.

Los estudiantes trabajan en clase de manera individual solicitando ayuda, consultan entre ellos, abren carpetas, buscan el cuadernillo de la materia, leen el texto nuevamente, etc. Recorro el aula y guío el trabajo, anotando quiénes presentan más dificultad, percibiendo poco entusiasmo por la tarea encomendada. Les informo que este trabajo va a ser calificado y ha de ser presentarlo en la próxima clase. Les pido que tomen nota de mi correo electrónico para que me hagan las consultas que consideren necesarias.

**Quinta clase** (cuarenta minutos). Ingreso al aula con expectativa, porque los alumnos no realizaron ninguna consulta por correo electrónico, por lo que intuyo que van a ser pocos los que cumplan con la actividad requerida.

Al comenzar la clase, sin mediar preguntas, algunos estudiantes manifiestan que trajeron el trabajo, otros que no lo pudieron hacer porque no sabían pero muestran interés por realizarlo. Ante esta situación decido tomar como ejemplo algunos de los prácticos presentados para explicar lo que no entendieron. Focalizo en la enseñanza de la revisión de textos de manera colectiva. Es una instancia de aprendizaje concreta que desarrollo para fortalecer el conocimiento de los alumnos. Les recuerdo la importancia de la lectura, la búsqueda de significados cuyos vocablos desconozcan, el subrayado de ideas principales en un texto, el planteo de inferencias, relacionar, analizar para llegar a elaborar un escrito que refleje lo trabajado y que sea personal.

Se acuerda presentar el trabajo la próxima clase.

**Anotaciones personales:** Había planificado la clase de la siguiente manera: recibía los prácticos, comentábamos rápidamente qué dificultades presentaban y comenzaba la lectura de la novela. Al encontrarme con alumnos que no habían entendido lo que tenían que hacer y requerían una explicación, decidí priorizar esta situación y no lo que había planificado.

Al terminar esta jornada reviso y cuestiono mis prácticas; el problema se generó cuando les solicité un registro escrito de un tema específico (*géneros literarios*) y que pudieran elaborarlo de acuerdo a sus conocimientos. Anoto plantear la actividad de forma diferente porque les resultó complicada.

**Sexta clase** (ochenta minutos). Mi intención en el desarrollo de las clases anteriores fue el conocimiento de la Literatura como el grupo de textos que por sus características comunes, se consideran literarios, es decir: "...toda creación que refleje belleza tiene una intencionalidad estética en la que aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo y la vida que el lector puede compartir o no pero que lo llevan a reflexionar..." (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2007, p. 14).

Luego de importantes momentos de trabajo, registros, explicaciones, observaciones y comentarios orales de los estudiantes advierto que hay una apropiación del tema.

Considero que los alumnos están en condiciones de disfrutar de la lectura no como un pasatiempo sino con la participación asidua en el taller de lectura de textos literarios que desarrollen información y opinión sobre él o los temas de manera ampliada.

Acerco la novela *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana (1998. Buenos Aires: Norma). Solicito a los estudiantes que observen los elementos que componen la tapa del libro (título, subtítulos, autores, editorial, dibujos, color) y la contratapa (sinopsis, reseña).

Coordino la puesta en común de los elementos paratextuales de la obra y datos del autor. Los estudiantes investigan en la web sobre la vida y la obra del escritor argentino. Registran en sus carpetas lo observado y comentado en clase.

La lectura de la novela en voz alta es llevada a cabo por los alumnos y la docente con intervenciones oportunas. Todos los estudiantes siguen la lectura en sus dispositivos digitales o en libros de soporte papel. Retomo el valor de la fluidez lectora, tono, disposición y lectura para otros.

El aula se organiza como taller de lectura y escritura permitiendo la formulación de preguntas por parte de los alumnos en relación con lo que comprenden o no y que ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes.

Observo entusiasmo por la lectura en el grupo: interés, escucha atenta y curiosidad por el desarrollo de la historia. Los invito a que lean en sus casas y que registren los hechos más importantes de cada capítulo (para la próxima clase, hasta el capítulo décimo)

Comparto que a partir de esta clase el avance de la lectura va a ser compartido por los espacios curriculares integrantes del proyecto y que se prevé la organización de una charla



con una especialista en SIDA.

**Anotaciones personales:** Estoy fascinada: todos están leyendo; aun los más reacios quieren escuchar y participar en el intercambio de ideas. Se trabaja la oralidad de manera apropiada y respetuosa, la cual es evaluada y registrada de acuerdo a los criterios establecidos.

**Séptima clase** (ochenta minutos). Al ingresar al aula los alumnos manifiestan haber leído los capítulos indicados y sentirse atraídos por la trama de la novela.

Están dispuestos para comenzar con la lectura pero previamente indago sobre su realización.

*Preguntas:* ¿Cómo realizaron la lectura? ¿Solos o acompañados? ¿En qué soporte? ¿Buscaron palabras cuyos significados les haya dificultado la comprensión de la historia? ¿Les resultó entretenida o aburrida? ¿Cómo hicieron el registro de lo leído? ¿Señalaban en el texto o escribían en un borrador? ¿Lo hicieron por capítulo o leyeron todo lo solicitado y luego escribieron?

Los alumnos preguntan, entre risas y comentarios, el porqué de tantas preguntas y dan respuestas sencillas que tienen un eje común: *Leyeron solos, pero le contaron a su familia la temática de la novela. No consultaron fuentes para superar dudas. Leyeron todos los capítulos solicitados sin anotar nada. Al darse cuenta de la consigna que era el registro escrito de los capítulos, anotaron lo que se acordaban sin revisar el trabajo.*

Seguidamente leo diferentes anotaciones de los estudiantes tal cual están escritas y detecto –y les hago notar– que hay repeticiones de palabras, no hay signos de puntuación, las ideas no son claras, faltan los hechos principales; algunos presentan detalles y diálogos extensos mientras que otros registran la mitad de lo leído.

Estas evidencias puestas en común tienen como propósito que los estudiantes descubran todos los mecanismos cognitivos que llevan a cabo para realizar la lectura de la novela y que la escritura requiere de otros más complejos.

*Comentan: Profe, es más difícil escribir; lleva más tiempo... Hay que pensar todo: la letra, las mayúsculas, significados, ortografía y cómo lo voy a decir...*

Se da un diálogo reflexivo, explicando, despejando dudas, enseñando con ejemplos concretos.

Se toma el primer capítulo de la novela y en la pizarra, con la ayuda de un alumno, describimos el contexto sociocultural, personajes, tiempo, espacio y línea de sucesos; para ello, los estudiantes sugieren, anotan, borran, leen en voz alta, consultan recursos cohesivos y así –con la recuperación de saberes más el acompañamiento adecuado– logran un escrito coherente.



Se sigue con la lectura de los capítulos en voz alta; comentan el conflicto que presenta la novela, la enfermedad del SIDA (tienen conocimiento por lo trabajado en Ciencias Naturales), las relaciones familiares expuestas en la historia, la discriminación, la amistad, valores, educación, contexto social que generan debate y análisis. Los estudiantes participan, opinan, confrontan, destacan frases del libro que les gustaron, exponen sus experiencias de vida y se abren al diálogo en forma respetuosa y tolerante.

Actúo de mediadora y coordinadora en esta socialización de pensamientos, conocimientos y sentimientos de los estudiantes, tan valiosos para que todos puedan expresarse.

Como tarea, les propongo seguir corrigiendo la síntesis de los capítulos y avanzar en la lectura.

Antes de cerrar lo abordado, cada alumno recibe una *Guía de lectura* para propiciar un recorrido ordenado de los capítulos para su comprensión.

***Guía de lectura de Los ojos del perro siberiano***, de Antonio Santa Ana<sup>1</sup>

1. Observa la parte externa del libro: ¿Qué representa la ilustración de la portada? ¿Qué información brinda el texto de la contratapa?
2. La estructura de un libro es la organización que éste presenta (es decir si está dividido en partes, capítulos, etc.). Observa la estructura interna ¿En cuántos capítulos se divide?
3. Completa la siguiente ficha biográfica sobre Antonio Santa Ana:
  - a) Autor:
  - b) Nació:
  - c) Estudios:
  - d) Profesión:
  - e) Producción literaria:
4. Aspectos argumentales
  - ¿Cuándo comienza a narrar su historia el protagonista? ¿A qué edades se remonta?
  - ¿Cómo describe el protagonista su casa y su familia?

<sup>1</sup> La guía está tomada de: <https://universolibros.com/actividades/los-ojos-del-perro-siberiano-actividades/>

- ¿Cuál es el primer recuerdo del protagonista?
- ¿Por qué el hermano se fue de casa?
- ¿Quién es Mariano? ¿Cómo es su relación con él?
- ¿Qué sucede un día cuando el protagonista volvía del club? ¿Qué decide hacer para enterarse de la situación?
- Busca información sobre el SIDA y verifica si la que brinda el texto es correcta.
- ¿Qué sucede cuando está allí? ¿Qué le cuenta su hermano?
- ¿Por qué va un día de visita la abuela? ¿De qué hablan?
- ¿Cuándo se vuelven a ver con Ezequiel?
- ¿A dónde lo invita después?
- ¿Qué le dice su padre después del encuentro?
- ¿Qué sucede con Mariano?
- ¿Qué decide hacer el protagonista?
- ¿Qué le sucede a Ezequiel? ¿Por qué lo echan del trabajo?
- ¿Qué le cuenta sobre su perro Ezequiel un día que lo va a buscar al instituto?
- ¿Qué cuenta sobre las actividades que le gustaban a su hermano?
- ¿Qué cuenta el protagonista sobre ese fin de año?
- ¿Cómo está su hermano en marzo de ese año?
- ¿Qué le dicen los amigos de su padre un día que los encuentra en el shopping?
- ¿Quiénes acompañaron a Ezequiel al final?
- ¿Qué le dice sobre el SIDA?
- ¿Por qué el protagonista se va a Estados Unidos?
- ¿Qué reflexiona al final?
- ¿Por qué es importante estar informados sobre el SIDA? ¿Qué relación encuentran entre la falta de información y la discriminación de las personas que tienen esta enfermedad?

**Octava clase** (ochenta minutos). Comienzo la clase enfatizando el buen comportamiento y desempeño de los estudiantes y participación en la charla llevada a cabo por la infectóloga, doctora Graciela Ortega, en el marco del proyecto interdisciplinario. Los jóvenes manifiestan que les gustó la charla, plantearon dudas, preguntaron libremente, le entendieron a la disertante por ser muy simple su explicación, convincente y con empleo de diapositivas claras.

Los comentarios que los estudiantes realizan son orales. Les sugiero que registren por escrito sus apreciaciones personales como parte de una instancia evaluativa para el cierre de la secuencia.

Indago en el avance de la lectura, recorro el aula, reviso carpetas, intercambio opiniones para organizarlos en el trabajo de la guía de lectura entregada la clase anterior.

Constato que la mitad del curso terminó de leer la novela y que a la otra mitad le faltan pocos capítulos. Se dialoga sobre la novela; los estudiantes realizan aportes, se sienten motivados para terminar de leerla y socializar sus impresiones.

Luego, reunidos en grupo, completan la guía de lectura. Cada estudiante registra en su carpeta las respuestas correspondientes. Cabe mencionar que este instrumento es para alentar el grado de comprensión lectora alcanzado.

Mi objetivo con el trabajo grupal es que logren la comprensión acabada de la historia narrada, haciendo hincapié en el análisis de los elementos del texto narrativo, animándose a compartir sus opiniones y fortaleciendo el proceso de escritura entre unos y otros.

Acompaño, oriento, guío la actividad grupal, escucho respuestas, intervengo estratégicamente. Les propongo para la próxima clase traer el mate, como cierre de la secuencia, para debatir en mesa redonda todo lo que nos aportó *Los ojos del perro siberiano*.

**Anotaciones personales:** Observo detenidamente a cada grupo, escribo y destaco el desempeño de los alumnos y la organización en la búsqueda de las respuestas. Advierto que hay lectura y conocimiento de la novela: emplean libros, dispositivos digitales y plantean consultas orales. Escriben, se corrigen, conversan distendidos, alegres y seguros de lo que hacen.

**Novena clase** (ochenta minutos). La clase de cierre se desarrolla de manera informal. Se disponen los bancos para la mesa redonda, libros, celulares, mate y torta, conformando un *Desayuno literario*.



Comienzo indagando sobre la guía que va a ser presentada por grupo (Solamente dos estudiantes no la terminaron): ¿Les gustó la novela? ¿La recomendarían? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron? ¿La historia de Ezequiel y su hermano los hizo pensar en sus relaciones familiares? ¿Se sintieron identificados con alguno de los personajes? ¿Por qué? ¿Tenían conocimiento de que el SIDA es una enfermedad mortal? ¿Esperaban ese final en la novela? ¿Qué parte de la historia les impactó más? ¿Por qué? ¿Tienen alguna frase, fragmento, capítulo que quieren compartir? ¿Qué pueden decir del lenguaje empleado por el autor? ¿Qué personas gramaticales dominan el relato? ¿Por qué el narrador no tiene nombre propio? ¿Este texto literario logró reflexión en ustedes? ¿Se cuestionaron sobre los valores y sentimientos personales? ¿Cuál es su mensaje?

Responden, dialogan, expresan emociones, sentimientos, comparten apreciaciones personales, confrontan, se escuchan y se respetan.

Explico que la instancia evaluativa consiste en la entrega de los trabajos grupales y una reflexión elaborada por ellos, la cual puede ser expresada en carteles, láminas, videos, audios, dibujos, canciones... dependiendo de su creatividad. Porque es el momento para que toda la comunidad educativa conozca el valioso y esmerado trabajo de los alumnos de tercer año.

**Anotaciones personales:** Considero que el trabajo en Proyecto fue positivo, enriquecedor, constructivo tanto para los alumnos como para los docentes. Esto demuestra que se puede trabajar en equipo tras un objetivo común. No puedo dejar de reflexionar sobre lo apropiada que resultó la obra literaria elegida, puesto que logró movilizar, hacer pensar, conmover, cuestionar ficción y realidad; podemos aseverar que se instaló el tema entre nuestros estudiantes, docentes y familia.

**Evaluación:** Evaluó la construcción de las capacidades de Lengua en sus dos formas (oral y escrita) mediante: actividades, intervenciones orales, control de las producciones escritas del alumno (corrección y autocorrección), trabajos grupales y responsabilidad en la ejecución de tareas extraclase (registro) y entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, etc.

A lo largo de la secuencia implemento esta lista de cotejo:

<b>Criterio</b>	<b>Estudiante</b>								
<b>Comunicación oral:</b>									
Expresa sus ideas con claridad.									
Utiliza vocabulario adecuado a su nivel.									
Lee con entonación y ritmos adecuados.									
Comprende el sentido general de las lecturas en voz alta.									
Valora la comunicación oral como medio fundamental para									

relacionarse con los demás.									
<b>Comunicación escrita:</b> Redacta descripciones sencillas de personas, animales y cosas.									
Resume narraciones cortas.									
Usa los signos básicos de puntuación.									
Domina la ortografía básica para su nivel.									
Valora la corrección en la escritura como medio de comunicación.									

**Referencias bibliográficas:**

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2007) *Lengua*. Córdoba: Programa de Educación a Distancia. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005060.pdf>

Ministerio de Educación (2010). *Educación sexual integral para la educación inicial: contenidos y propuestas para las salas*. Buenos Aires: ME.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

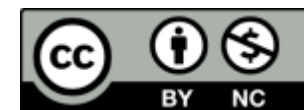
**Elaboración:**

María Cristina Ayala, IPEM 147 *Manuel Anselmo Ocampo* (Villa María, Córdoba)

[ipem147@yahoo.com](mailto:ipem147@yahoo.com)

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019